

La Hora de la Nostalgia

(El Reír de los Cantares. 1989)

- Señoras, señores, damas, caballeros, Ladys and Gentlemen, madamme, monsieur, signora, signori, ositoko, ositaka, iniciamos aquí una nueva edición de nuestro programa "La hora de la nostalgia", son ya muchos los artistas que han pasado por "La hora de la nostalgia", pero hemos recibido innumerables pedidos de nuestro público, solicitándonos la presencia en nuestro programa de un gran artista, aunque sea uno, y hoy hemos querido complacerles por fin, tenemos esta noche, una visita que nos llena de emoción y de recuerdos, se trata de un artista muy querido, respetado, admirado, por todos ustedes, famoso autor e interprete de célebres temas de los años 30, tales como "Te amo Pepa Pepita", "Bailando el Vals en el Gran Hotel", "Plánchame las polainas", tantos otros temas que hicieran las delicias de varias generaciones, ya se que todos ustedes se imaginan de quien estoy hablando, tengo el inmenso orgullo de presentarles, con su elegancia, sus canciones, su emoción y sus recuerdo al gran ¡José Duval!

Sr. Duval, venga por aquí, siéntese por aquí. Qué alegría tan grande tenerle esta noche con nosotros en nuestro programa que emoción, para los que le hemos visto tantas veces en el cine y aún en el teatro, cuantos recuerdos, díganos Señor Duval no le asalta de vez en cuando la melancolía, la memoria de las cosas perdidas.

- Eh, justamente lo que he perdido es la memoria

- Piensa que su arte ha evolucionado en tantos años

- Uuuuuuy, si habrá evolucionado, sí, yo cuando comencé era lo que se llama un típico artista de mmmm..., un artista de mmmm... un artista de mmmmmmmmm ¡Music Hall!. Lo que pasa es que como tiene una vocal ecuasitiva... Pero luego con los años mi estilo fue mmmm mi estilo se fue mmmm

- Music Hall

- Se fue enriqueciendo y hoy se me considera un verdader artista de avanzada

- De avanzada edad

- Y el secreto para una carrera tan prolongada como la mía, es que siempre supe mantener el equilibrio (tambaleándose)

- ¿Y cómo es que sigue actuando todavía Sr. Duval?

- Si, por que lo importante es la juventud de espíritu, escuche: siempre se tienen 20 añossss... (se duerme). Buenos días

- Es la hora de la nostalgia

- ¿Qué hora es?

- En la hora de la nostalgia le estamos haciendo una entrevista hablando de la juventud de su espíritu

- ¿Y?

- Está usted hablando de la juventud de su espíritu Sr. Duval

- Ah, si, si ahora me acuerdo

- Lo que yo le estaba diciendo, anoche, es que "Siempre se tienen 20 años en un rincón del corazón, aquí al lado del marcapasos"

- Sr. Duval escuchando su voz es inevitable que acuda a nuestra memoria alguno de sus innumerables éxitos, como por ejemplo: Jeanette

- Ah si, Jeanette, Jeanette ¿cual?

- Jeanette, por que no nos canta aunque sea unos compases de Jeanette. El Sr. José Duval en Jeanette

Jeanette, Jeanette, Jeanette, cuando pienso en ti me agita la emoción

Jeanette, Jeanette, Jeanette, cuando pienso en ti yo pierdo la razón

Jeanette, Jeanette, Jeanette, cuando pienso en ti me duele el corazón

Por eso, nunca pienso en ti.

- Sr. Duval hablemos un poquito de su juventud, allá por el siglo 12, por 1912 de sus comienzos de sus primeros romances de su relación con la vedette Brigitte Coco

- Aaaaaah, Brigitte Coco, Brigitte Coco ¿como dice?

- Su relación con la vedette Brigitte Coco

- Ah si, Brigitte Coco que época tan feliz... ella era mucho más joven que yo, si siempre todos son más jóvenes que yo y nunca olvidaré el día en que me dijo José, por que ella me llamaba José

- ¿Por qué?

- Por que me llamo José ¿Qué le pasa joven?. Me dijo José pronto seremos tres

- ¿Iba a tener un hijo?

- No, iba a tener un amante

- Por ese entonces nuestro hijo tenía cuatro años y era mmmm y era mmmmm

- Music Hall

- ¿Cómo una criatura iba a ser Music Hall?. De verdad me preocupa usted ¿quiere que le recomiende mi pediatra?. Nuestro hijo ya tenía cuatro años y era un mmmmm diablillo, era un diablillo y como todo hijo de artista no le gustaba dormirse temprano, entonces yo le cantaba para que se durmiera, aaaah le cantaba, aaaaah le cantaba hasta que un día me dijo que prefería que le pegase.

- Qué hermosa anécdota, muchísimas gracias. Todos recordamos aquella hermosa canción que usted le dedicara a Brigitte Coco "El recuerdo imborrable de Brigitte" nos encantaría recordarla

- A mí también

- Muchísimas gracias éste es el aplauso de un público que reconoce una a autentica reliquia Pasa el tiempo y al pasar (apuntándole)

- Ah, ¿esa es?

Pasa el tiempo y al pasar por el antes y el después pero nunca he de olvidar lo que ocurrió aquella vez eh...

- Entre rosas (apuntándole)

- Ah si, que entre, que entre

- Entre rosas y gladiolos (apuntándole)

Entre rosas y gladiolos cuando el sol apareció estábamos al fin solos solos Brigitte y , y, y,

- Y yo

Sólo Brigitte y usted

- No, usted

Ah si claro, Solos Brigitte y yo y usted

- No usted sólo Sr. Duval

- Qué raro, se ve que Brigitte no había venido

Y allí estaba, sólo yo por el cielo de testigo junte coraje y exclamé quiero casarme con...migo

- Sr. Duval sabemos que está escribiendo un libro

- Ah, ¿sabe una cosa? estoy escribiendo un libro

- ¿Y cómo se titula? Sr. Duval

- ¿Cómo se titula el qué?

- ¿No tiene un libro usted?

- Yo tengo varios libros escritos

- ¿Si?

- Si, yo los compro escritos, así gano tiempo

- Sabemos que está escribiendo un libro

- A proposito ¿sabe una cosa?, estoy escribiendo un libro

- ¿Y como se titula?

- Y se titula... eh, eh usted sabe que yo últimamente también estoy un poco... ah se titula "Memorias"

- ????? y debe haber escrito una cuantas páginas sobre la bailarina Rosita Duncan

- Ah, ha ha ha ha ha

- ¿Está riendo o está llorando?

- No, estoy tosiendo

- Digo que habrá escrito unas cuantas páginas acerca de Rosita Duncan. Usted si que era un autentico seductor Don José

- Rosita Duncan, Rosita Duncan, no se por que me viene a la memoria Rosita, qué hermosa mujer. Usted sabe que he leído hace poco en el periódico que ya madura y todo había sido elegida Miss Aniversario

- No lo que usted leyó fue Misa Aniversario

- Todos recordamos aquella hermosa canción que usted le dedicara a Rosita Duncan: "Muévete muchacha"

- Ah, si usted me lo pide

- Entonces para terminar esta entrevista "Muévete muchacha"

Cortesía de www.anecdonet.com

**Muévete muchacha, muévete mi amor
bailemos sin cesar...**