

¿Quién mató a Tom McCoffee? (El Reír de los Cantares. 1989)

Cansado de escribir música para las minorías que asisten a los conciertos, Mastropiero aceptó el encargo de componer el himno para la convención de admiradores del Doctor Miles (mails) Flumbert, distinguido dentista de Nebraska, convención a la cual concurrieron miles, eh perdón Miles (mails) Flumbert y tres personas más.

Por aquel entonces Mastropiero se volcó francamente hacia la música masiva, la música masiva escribió es más que música es es música + IVA.

Pronto comenzó a componer para las siguientes series de Televisión: "Hospital" que narra la vida cotidiana de un equipo... de fútbol americano. "Masacre" cruda descripción de típicas escenas familiares, y "El Escuadrón" aventuras del escuadrón de perros adiestrados de la policía y del simpático comisario Johnson, su mascota.

Se recuerda especialmente la música para la serie policial, sobre el Teniente Stanley y el Sargento Morrison, titulada The ver imposible, mas conocida como Imposible de ver, a continuación presentaremos, fragmentos del episodio "¿Quién Mató a Tom McCoffee?", la escena en un lugar nocturno de Manhattan, donde una pianista negra canta las desdichas que sufrió en su infancia.

PIANISTA:

A veces me pregunto, si de niña yo fui feliz,
en casa éramos muy unidos, vivíamos en un triste cuartucho
mis once hermanos, quince primos, el gato y una tía, la tía del gato,
también mi madre, mi padre y mi padrastro,
una perra enorme y su cachorro, el hijo de la gran perra,
todos en el mismo cuartucho, en casa éramos muy unidos.
¡Uuuuuuuuh!

Todos me maltrataban, me maltrataban
mi único amigo era el cachorro,
dormía en mi cama, comía de mi plato,
me ladraba, me mordía, me orinaba,
el hijo de la gran perra.

SARGENTO MORRISON- Es inútil amigo, ella no puede verlo, es completamente ciega

TENIENTE STANLEY: Oye negra, eh tú negra

SARGENTO MORRISON - Es inútil amigo, ya le dije que es ciega, ella no sabe que es negra. Ella cree que es hija de polacos, oye te buscan María Buslowski.

TENIENTE: Oye tú, la pianista, somos el Teniente Stanley y el Sargento Morrison de homicidios.

PIANISTA: Usted no es el Teniente Stanley.

TENIENTE: Correcto el Teniente Stanley soy yo, él es el Sargento Morrison mi ayudante, dime conoces a Tom McCoffee, saxofonista, autor de canciones.

PIANISTA: Si, pero yo no le maté.

TENIENTE: ¿Y como sabes que le mataron?

PIANISTA: ¿Eh?, ah, jajaja, muy bueno eso, eh, eh, bueno alguna vez tenía que morir.

TENIENTE: Le encontraron muerto, envenenado con cianuro.

PIANISTA: ¿Con cianuro?

TENIENTE: Si, para colmo cianuro en mal estado, ¿le conocías o no le conocías?

PIANISTA: Como no le voy a conocer, si ese hombre era mi marido. ¡Ohhh pobre Tom! ya no compondrás más canciones, para que tu nena las cante. (llorando) Ahí va la viuda negra, la viuda negra.

TENIENTE: Vaya, vaya.

(al Sargento Morrison) es una manera de decir, es una expresión idiomática que denota sorpresa u ofuscación... ???

PIANISTA: (llorando)

TENIENTE: Bueno, y tú ya no llores

PIANISTA: Vale

TENIENTE: Dime, tu cantaste canciones de Tom McCoffee

PIANISTA: Si, algunas me las dedico especialmente, cielos no, también me he quedado sorda.

TENIENTE: La tapa del teclado

PIANISTA: Algunas me las dedicó especialmente, como por ejemplo "Eres una vieja mula borracha", "Tu aliento me sabe a emplasto de aguarrás" y aquella tan bonita que me dedicó titulada "Despertarme a tu lado nena" y que dice así: ¡AAAAAAAAAAAH!

TENIENTE: Oye y tienes idea de quien puede haber asesinado a Tom McCoffee

PIANISTA: Si, debe haber sido el maldito mafioso Rizos Negros. La última vez que estuve con Tom, Rizos Negros estaba con él, ese perfume, el perfume que usaba Rizos Negros no podré olvidarlo mientras viva. Yo notaba algo raro ese día, me saludó brevemente y me dijo por lo bajo *"sabes nena, alguien quiere matarme y no confío en Rizos Negros"*

TENIENTE: Vaya, vaya. Oye tú, el del violín, creo que te conozco ¿tienes antecedentes policiales?

VIOLINISTA - Sí, creo que si

TENIENTE: Como creo

VIOLINISTA - Lo que pasa es que estuve preso 12 años por violar una norma sin importancia... Norma González

TENIENTE: Oye, así que Tom McCoffee tocaba con ustedes

VIOLINISTA - Sí, creo que si, Tom McCoffee ya nunca nadie tocará como tu

PIANISTA: Ya no compondrás más canciones

TENIENTE: Dime y tu como te llevabas con Tom McCoffee

VIOLINISTA - Bien bien, creo que bien, si bastante bien, más o menos, pero el que no se llevaba bien con Tom era ese tipo Rizos Negros. Rizos Negros nos conseguía mercancía.

TENIENTE: Ah, les vendía coca

VIOLINISTA - Sí y a veces también Pepsi

TENIENTE: Oye, ¿no habrás sido tú el que mato a Tom McCoffee?

VIOLINISTA - No, creo que no

TENIENTE: Vaya, vaya. Oye tú, que hacías el 23 de agosto a las 3:15 p.m.

VIOLINISTA - Estaba bebiendo un whisky en el Bar de Flora

TENIENTE: ¿Y como puedes recordarlo tan rápidamente?

VIOLINISTA - Porque siempre estoy bebiendo un whisky en el Bar de Flora

TENIENTE: ¿Y por qué bebes tanto?

VIOLINISTA - Para olvidar una traición

TENIENTE: ¿Qué traición?

VIOLINISTA - Ya no me acuerdo, creo que el sistema da resultado

TENIENTE: Tienes idea de quien pudo haber asesinado a Tom McCoffee

VIOLINISTA - Ideas, lo que se dice ideas, hace mucho que no tengo. Sólo se que le debía dinero al degenerado ese de Rizos Negros. Así que mataron a Tom ¿lo mataron? debe ser por eso que no venía más por aquí.
Tom Hermano, ya no escucharemos el sonido de tu instrumento.

SARGENTO MORRISON - Ya nunca nadie tocará como tu

PIANISTA: Ya no compondrás más canciones.
(olfateando) ¡Ay! el perfume Rizos Negros.

TENIENTE: ¿Si, dónde?

PIANISTA: El perfume Rizos Negros, aquí el perfume Rizos Negros

TENIENTE: ¿Dónde?

PIANISTA: Aquí el perfume Rizos Negros, el perfume Rizos Negros

TENIENTE: Busca, busca

PIANISTA: El perfume, que perfume, encontré el perfume Rizos Negros, el perfume... el perfume...
Este es el hombre.

TENIENTE: Sargento Morrison, usted es Rizos Negros, qué bonito

SARGENTO MORRISON: ¿A usted le parece?

TENIENTE: Usted mató a Tom McCoffee

SARGENTO MORRISON: Vaya, vaya

PIANISTA: (riendo) Lo logramos, lo logramos, el Teniente se creyó todo, se creyó que yo era ciega, el perfume Rizos Negros

VIOLINISTA - Se creyó que eras pianista, también

Negra - Oh, Tom McCoffee, ya no compondrás más tus canciones

TODOS: Espantosas

Negra - Ya no escucharemos más el sonido de tu instrumento

TODOS: Horroroso

Negra - Ya nunca nadie tocará como tu

TODOS: Tan desafinado.

Tom McCoffe te matamos
fuimos nosotros los que te envenenamos
y la peluca al Sargento
en el bolsillo le colocamos.

[nuestros ojos pobrecitos]
todo, todo lo soportamos
tu instrumento, tus canciones
y además tus desafinaciones.

Y si fuimos criminales
los motivos son musicales
tividividividividivi pa pa
que finado, tan desafinado
tividividividividivi pa pa (bis)

Descansa en paz
descansa en paz
descansa en paz
para bien, para bien del Jazz.